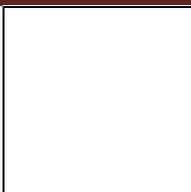


XXVII Edició de la Universitat d'Estiu de Gandia "*Borja, Monumenta Paedagogica*" (Del 12 al 23 de Juliol de 2010)



***EL PODER DEL RELATO PARA EL DESARROLLO
PROFESIONAL***

Del 19 al 23 de juliol de 2010

Horari curs: 9:30 - 11:30

www.uv.es/cig

Coordinadores:

Rafael Aliena Miralles

y Milagros Julve Negro

Lugar: Centre Internacional de Gandia.

C/ Fundació Vicent Ferrer, 6

Gandia

CONTENIDO DEL CURSO

El curso se corresponde con un modelo formativo en el que a través de los relatos se pretende desarrollar la capacidad de reflexión, buen juicio y crecimiento personal en los profesionales.

Se trata de explorar la relación que se produce entre la literatura y todas aquellas profesiones humanas (enseñanza, sanidad, servicios sociales, etc.), en las que sus practicantes deben enfrentarse a situaciones singulares y cambiantes, con marcos de referencia inestables o ambiguos, con bienes en disputa parcial o totalmente irreconciliables, con situaciones repletas de conflictos prácticos y dilemas morales, con choques de valores y, en ocasiones, de culturas.

Conjugará una reflexión sobre el bien que reporta la literatura, bien leída o bien escrita, en los profesionales y para profundizar en ello debemos buscar analogías en distintos campos del saber, como el derecho, la ética, la literatura.

Muchos profesionales han usado los relatos como terapia o para entender la realidad y representar mejor a las personas, sus necesidades, sus problemas, sus sueños, etc. normalmente saben más de lo que pueden expresar, exhiben un tipo de conocimiento desde la práctica que es tácito en una parte importante.

En el transcurso de la acción, los profesionales competentes, revelan gran capacidad para la reflexión de su saber, utilizan esa capacidad para hacer frente a situaciones únicas, inciertas o conflictivas y pueden, si lo pretenden, construir modelos de saber de su actuación real.

Presentamos este tema, no como algo meramente teórico, que ya es importante, sino como algo que tiene un impacto práctico y que configura en parte el modo cómo debe concebirse

la formación continua y el desarrollo profesional en muchos campos del saber; ofreciendo a los asistentes una mirada y unas interpretaciones que darán sentido a muchas de sus confusiones y pondrán orden en muchas de sus preocupaciones.

OBJETIVOS

- Se trata de guiar a los profesionales que desean obtener una mejor comprensión de la acción, de los usos y de las competencias que se desarrollan en la práctica. El profesional frente a una realidad que debe ser interpretada, de un modo no muy diferente al que se produce en las narraciones literarias
- Las obras literarias son un artificio que permite reflexionar sobre cuestiones trascendentales que, en otra medida, también se plantean en el ámbito profesional: el sujeto y su entorno, el sufrimiento, la relación, la responsabilidad, la moral, el conflicto, el cambio, etc. Las obras literarias como pedagogía para el cultivo de cualidades y capacidades que un buen profesional necesita
- La capacidad curativa y sanadora de los relatos y de los mitos, como conjugadores de emociones La escritura como medio para conocerse y como medio para comunicarse.

1ª Conferencia

19 de julio 9:30- 11:30	Rafael Aliena Miralles Universitat de Valencia	La esperanza espléndida de la razón: la caótica madeja de los asuntos humanos
-------------------------------	---	--

2ª Conferencia

20 de julio 9:30- 11:30	Fco. Javier Romeu Soriano C. Bienestar Social	¿Qué pinto yo en esta historia? Narración, sentido y resiliencia
-------------------------------	--	---

3ª Conferencia

21 de julio 9:30- 11:30	Inger H. Erstad & Angelica Majos	El Taller de los Conocimientos. Relatos para la mejora de las competencias profesionales
-------------------------------	---	---

4ª Conferencia

22 de julio 9:30- 11:30	Bernardo Ortín Pérez Formador y consultor	Cuentos que curan. La metáfora terapéutica
-------------------------------	--	---

5ª Conferencia

23 de julio 9:30- 11:30	Justo Serna Alonso Universitat de Valencia	Por qué leer novelas. Las pequeñas virtudes según Javier Cercas
-------------------------------	---	--